

## **Haalden het net niet...**

### **De hand van uw dochter**

'Geachte Heer, ik moet u danken  
Voor 't postpakket dat ik ontving.  
Maar u vergeeft mij ongetwijfeld  
Een zekere teleurstelling.

Toen ik de hand vroeg van uw dochter,  
die ik hartstochtelijk bemin,  
deed ik zulks niet in letterlijke,  
Doch overdrachtelijke zin.'

*Daan Zonderland*

## **Al die mensen**

Al die mensen die zeggen :

Je moet ophouden met die onzin, eindelijk ouder worden.

Zie je die gezichten.

Dat zijn nou gezichten van mensen die ouder zijn geworden.

Opgehouden met onzin.

*Arnon Grunberg*

## **Herinnering aan Holland**

Denkend aan Holland  
zie ik breede rivieren  
traag door oneindig  
laagland gaan,  
rijen ondenkbaar  
ijle populieren  
als hoge pluimen  
aan den einder staan;  
en in de geweldige  
ruimte verzonken  
de boerderijen  
verspreid door het land,  
boomgroepen, dorpen,  
geknotte torens,  
kerken en olmen  
in een grootsch verband.  
de lucht hangt er laag  
en de zon wordt er langzaam  
in grijze veelkleurige  
dampen gesmoord,  
en in alle gewesten  
wordt de stem van het water  
met zijn eeuwige rampen  
gevreesd en gehoord.

*Hendrik Marsman*

#### **XIV**

Leer stil zijn en leer niets doen en leer wachten:  
't geheim der sterken school altijd daarin,  
dat zij zich instelden op lange drachte' en  
intoomden d' ongestuime dadenzin.

Niet 't wachten der praatgragen zij het onze,  
die, sprekend aldoor over wat zal zijn,  
intusschen inslurpen als grage sponzen,  
met lijf en ziel den heeten levenswijn,  
maar 't dadenrijke wachten van wie maken  
wachtend, zichzelf en het levensveld  
anders, wie niet uitstellen het ontwaken  
tot een bazuinroep door de heuveln zwelt.

Zij voor wie alle dage' en alle uren  
de eeuwigheid breekt door den tijd  
en die houden aldóór bij de kampvuren  
zwijgende wacht, te gaan bereid.

*Henriette Roland Holst*

## **De tijger**

Tijger! Tijger! vlammevuur  
In het bos van 't nachtelijk uur  
Welk onsterfelijk oog of wie  
Ontwierp uw wilde symmetrie?

Door welk vuur in lucht of trog  
Zijn uw ogen ooit gewrocht?  
Naar welk zwerk durft hij te gaan?  
Welke hand pakt vlammen aan?

Wat voor schouder, zo apart,  
Vervlocht de spieren van uw hart?  
Wat nu uw hart zo kloppen doet –  
Wat een hand! En wat een voet!

Wat voor moker kon het zijn?  
Wat voor oven borg uw brein?  
Wat voor aambeeld? Wat voor tang  
Hield uw schrikbeeld in bedwang?

Elke ster wierp met zijn speer  
Als hemelwater tranen neer,  
Maar keek hij toen met een lach  
Toen hij u naast zijn Lam bezag?

Tijger! Tijger! vlammevuur  
In het bos van 't nachtelijk uur  
Welk onsterfelijk oog of wie  
Weerstand uw wilde symmetrie?

*William Blake*

## **Visser van ma yuan**

onder wolken vogels varen  
onder golven vliegen vissen  
maar daartussen rust de visser

golven worden hoge wolken  
wolken worden hoge golven  
maar intussen rust de visser

*Lucebert*

## **Op een fuut**

Een fuut te Sassenhiem – een krasse -  
kreeg moeilijkheden met het plassen.  
En daar hij wel eens weten wou  
wat hem de toekomst brengen zou,  
nam hij een kloek besluit en toog  
terstond naar een fuut-uroloog.

*Ivo de Wijs*

## **Japan**

De zon komt op  
Maar slaapt nog in Europa  
Toch dezelfde zon

*Herman Van Rompuy*

### **Das Lied von der Moldau**

Am Grunde der Moldau wandern die Steine  
Es liegen drei Kaiser begraben in Prag.  
Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das  
Kleine.  
Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon  
der Tag.

Es wechseln die Zeiten. Die riesigen Pläne  
Der Mächtigen kommen am Ende zum Halt.  
Und gehn sie einher auch wie blutige Hähne  
Es wechseln die Zeiten, da hilft kein Gewalt.

Am Grunde der Moldau wandern die Steine  
Es liegen drei Kaiser begraben in Prag.  
Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das  
Kleine.  
Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon  
der Tag.

*Bertold Brecht*

### **Het lied van de Moldau**

Op de bodem van de Moldau wandelen de  
stenen  
Er liggen die keizers begraven in Praag  
Groot blijft niet groot en klein ook niet klein  
De nacht heeft twaalf uren, dan komt al de  
dag

De tijden veranderen en de grootste plannen  
van de machtigen vinden tenslotte hun eind.  
Dan druipen ze af als bloedende hanen  
Als de tijden veranderen, dan helpt geen  
geweld.

Op de bodem van de Moldau wandelen de  
stenen  
Er liggen die keizers begraven in Praag  
Groot blijft niet groot en klein ook niet klein  
De nacht heeft twaalf uren, dan komt al de  
dag

## **Verlaten terrein**

Het mooiste van de kermis was niet  
het schelle geluid van botsende auto's  
het lonkende licht, de grijp-arm  
die het horloge miste of de zoete geur  
van de suikerspinwagens, maar  
de bleke vierkanten in het gras,  
de afdruk die de kermis op de grasmat  
van het park achterliet.

En dat ik dan met mijn zusje aan de hand  
naar die plek terugkeerde en zei :  
"Kijk, daar stond de draaimolen,  
daar de schiettent, en hier de jongen  
die kaartjes verkocht voor het spookhuis."

*Lernert Engelberts*

## Liedje van protest

Als er in het verre oosten  
Weer een dorp is afgebrand  
En ze staan weer met z'n allen  
Met granaten in hun hand  
Nou dan maak ik weer een liedje  
Weer een liedje van protest  
En ik weet al van tevoren  
't Is een daverend succes

En mijn opa en m'n oma  
zijn vanmorgen op de Dam  
door politie doodgeslagen  
Niemand weet hoe dat zo kwam  
En ik maak maar weer een liedje  
Weer een liedje van protest  
En ik weet al van tevoren  
't Is een daverend succes

Dat mijn zonen zijn gevallen  
Op het slagveld alle acht  
En m'n dochters met z'n allen  
Door de melkboer zijn verkracht  
Nou daar heb ik niets op tegen  
Relderel ik vin het best  
Want dan heb ik weer een liedje  
Weer een liedje van protest

*Annie MG Schmidt*

Ze rook naar sering,  
haar ouders waren rijk  
ik wilde haar bespringen,  
de rest is maar gezeik

*Joe Roxy*